



La signora Martelli a
Castiglioncello (1867)



Sulla spiaggia o giornata
grigia (1893)

I ritratti sono una pagina importante della sua vita, li realizza nei periodi di tranquillità emotiva, quando ha vicino a se gli affetti più cari, ecco che troviamo allora i ritratti della prima e della terza moglie, ma anche della cognata ed altre raffigurazioni di volti a noi sconosciuti come "Gotine rosse" opera raffigurante una deliziosa bambina dai capelli rossi e dalle guance rosee. Altrettanto famose sono le tavolette dedicate alla fatica quotidiana, un Fattori maturo, negli anni '70-'90, disilluso dagli ideali risorgimentali caduti, guarda agli umili in "Lo spaccapietre", "I carbonai", "L'arsellaio", dalla forte carica emotiva. A chiudere la mostra sono le ultime opere, ricche di malinconia e solitudine come "Sulla spiaggia" attraverso la quale Fattori esprime il suo disagio emotivo per il mondo intorno a lui che è cambiato e che lui non riconosce più come suo, disilluso e rassegnato dipinge un pescatore che si dirige di spalle verso il mare, verso l'infinito.



Mandrie maremmane (1893)